



82-12

ΗΓΗΣΗ ΓΑΛΛΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΣΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΝ 19^ο ΚΑΙ 20^ο ΑΙΩΝΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ



A

1982-12

C.2

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΠΑΡΙΣΙ - ΡΩΜΗ - ΑΘΗΝΑ

ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΓΑΛΛΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΝ 19^Ο ΚΑΙ 20^Ο ΑΙΩΝΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1982

Ἐξώφυλλο: Ζάκ. Μαρτὲν Τετάζ: Ἐρέχθειον. Ἀναπαράσταση τῆς βόρειας ὄψης (ἀρ. κατ. 37)

Ἔκδοση - Ἐπιμέλεια: Ἐθνικὴ Πινακοθήκη

Μετάφραση: Ἄννα Καφέτση

Ἐκτύπωση: “Κ. ΜΙΧΑΛΑΣ” Α.Ε.

Ἀθήνα, Ὀκτώβριος 1982



1900 - 1982

Ἡ ἐκθεση ὁργανώθηκε ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴ Πινακοθήκη στὸ πλαίσιο
τῶν μορφωτικῶν σχέσεων Γαλλίας - Ἑλλάδας καὶ πραγματοποιήθηκε
ἀπὸ τὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Παρισιοῦ σὲ συνεργασία
μὲ τὸ Μουσεῖο Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Χιούστον

Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Σ

«Όποιος θέλει να γνωρίσει την ποίηση πρέπει να πάει στη χώρα της ποίησης. Όποιος θέλει να καταλάβει τον ποιητή πρέπει να πάει στη χώρα του ποιητή».

Τὰ ἐκπληκτικῆς ὁμορφιάς σχέδια τῶν Γάλλων ἀρχιτεκτόνων, ἐπιβεβαιώνουν τοὺς παραπάνω στίχους τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ ποιητῆ Γκαίτε.

Τὴν χώρα τῶν Ἑλλήνων πρέπει ὄχι μόνο νὰ ἐπισκεφτεῖ ὁ ταξιδιώτης, ἀλλὰ ἀκόμα νὰ ρίξει τὴν πιὸ βαθιὰ ματιὰ του πάνω σ' ὅλα τὰ ἀποδεικτικὰ στοιχεῖα ποὺ θὰ τοῦ δώσουν τὴν ἀξία καὶ σημασία τοῦ ζωντανοῦ ἀκόμα ἀρχαίου ἐλληνικοῦ πνεύματος.

Ταξιδιώτες με θαυμαστὴ καὶ ὀλοκληρωμένη μόρφωση καὶ με αἴσθημα ὑπεύθυνης κριτικῆς καὶ παρατηρητικότητας περιηγοῦνται τὰ νησιά τοῦ Αἰγαίου καὶ τὶς ξερὲς τὸ καλοκαίρι καὶ καταπράσινες τὸ φθινόπωρο καὶ τὴν ἀνοιξὴ περιοχὲς τῆς κυρίως Ἑλλάδας, καταγράφοντας καὶ ζωγραφίζοντας κάθε ἀντικείμενο ποὺ ἀποτελεῖ δείγμα ἀρχαίας τέχνης, ἀρχιτεκτονικῆς ἢ γλυπτικῆς.

Ὅλα ὅσα νεαρὸς ἀρχαιολόγος μαζί με τὸν σοφὸ μου δάσκαλο Max Wegner εἶχα τὴν τύχη νὰ μελετήσω καὶ νὰ βοηθήσω στὴν παρουσίαση τοῦ βιβλίου του «Das Land der Griechen», 1955, τὰ ξαναβλέπω στὴν ὀλοκληρωμένη ταξιδιωτικὴ εἰκόνα τῶν Γάλλων ἀρχιτεκτόνων ποὺ ἡ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Παρισιοῦ ἐτοίμασε καὶ παρουσίασε.

Σὲ μιὰ εὐτυχισμένη ἔνωση ἄμεσης ἀντίληψης καὶ διαλογισμοῦ ποὺ ἀποκαλύπτεται ἀπὸ ἓνα σημαντικό ἔργο καὶ μιὰ δύναμη στὴν ἐκτέλεση, ὑψώνονται σὲ ἔργα τέχνης οἱ ταξιδιωτικὲς περιγραφὲς ἀκόμα καὶ ὅταν, ὅπως συμβαίνει με μερικές, δὲν προέρχονται ἀπὸ ποιητὲς καὶ ζωγράφους.

Καὶ ἂν οἱ εἰκόνες καὶ τὰ σχέδια τῆς ἐκθεσης μᾶς δίνουν τὸ κλασικιστικὸ ὕφος τοῦ διανοομένου ἀρχιτέκτονα τοῦ 19ου αἰώνα, δὲν θὰ πρέπει κανεὶς νὰ ξεχνάει ὅτι εἰκόνες γεμάτες ἀπὸ ζωντανὲς ἐντυπώσεις τῆς Ἑλλάδας μᾶς ἔδωσαν ἀρκετὰ χρόνια νωρίτερα καὶ ὁ Guillet de la Guilletière (1675) καὶ ὁ Abbé Barthelemy (1757). Γιὰ τὴν ἐπιλογή τῶν ἔργων προϋπόθεση δὲν ἦταν μόνο τὸ βίωμα τῆς Ἑλλάδας ἀλλὰ ἀκόμα καὶ ἡ ἰδέα τῆς ὅσο τὸ δυνατόν ἄμεσης καὶ ἀπεριόριστης μορφοποίησης καὶ ἐπικοινωνίας με τὴν ἀρχαία τέχνη. Δημιουργήθηκαν λοιπὸν ταξιδιωτικὰ σχέδια ἐπὶ τόπου ἢ σκίτσα ποὺ ἐπρόκειτο νὰ ἀναπτυχθοῦν ἀργότερα. Διάφορες πληροφορίες καὶ γνώσεις τῆς γεωγραφίας καὶ τῆς ἐπιστήμης τῶν μνημείων δὲν ἔπαιζαν τόσο ρόλο ἐκτὸς ἐὰν ἀχνοχάραζε μέσα ἀπ' αὐτὲς τὸ βίωμα καὶ ἡ συγκίνηση. Ἔτσι σὲ ὅλα τὰ ἔργα πρέπει νὰ ἀναζητήσῃ κανεὶς ὄχι τόσο τὶς ἐπιστημονικὲς πληροφορίες ὅσο τὴν ἀγάπη, τὴ χαρὰ γιὰ τὴν ἀνακάλυψη, τὸν ἰδεαλισμὸ, ἀκόμα ὅμως καὶ τὴν ἄποψη ἐνὸς ὀλόκληρου αἰώνα, τὴν ἄποψη τοῦ 19ου αἰώνα.

Γι' αὐτὴ τὴν ὑπέροχη πνευματικὴ, καλλιτεχνικὴ καὶ μορφωτικὴ ἐκδήλωση ποὺ φιλοξενεῖ ἡ Ἐθνικὴ Πινακοθήκη, εὐχαριστοῦμε θερμὰ τὸν Διευθυντὴ τῆς Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts κ. François Wehrlin καὶ τὸν ἀποχωρήσαντα κ. Jean Musy, τὸν Διευθυντὴ τῆς Γαλλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς στὴν Ἀθήνα κ. Olivier Picard, τὸν Μορφωτικὸ Σύμβουλο τῆς Γαλλικῆς Πρεσβείας κ. Jean-Marie Drot, τὸν Μορφωτικὸ Ἀκόλουθο τῆς Γαλλικῆς Πρεσβείας κ. Gilles Vial γιὰ τὴ βοήθειά τους στὴν πραγματοποίησι τῆς παρουσίας αὐτῆς καὶ ἀκόμη τοὺς συναδέλφους μου Δρα Νέλλη Μισιρλῆ, Ἄννα Καφέτση, Μαρίκα Νέζη, Ὀλγα Μεντζαφοῦ καὶ Εἰρήνη Ὁράτη γιὰ τὴν ἐργασία τους σὲ διάφορους τομεῖς τῆς ἐκθεσης.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΣ
Διευθυντὴς τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης

ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ (PAESTUM)

Ἐπιτομή* τοῦ 1828

Ἄνρι-Πιέρ-Φρανσουά Λαμπρούστ (1801 - 1875)

1. Κάτοψη ἀποτύπωσης τοῦ ναοῦ τοῦ Ποσειδῶνα (Ἡρα II)
Σινική μελάνη καὶ ἀραιωμένη σινική μελάνη
0,99 × 0,60 μ.
2. Κάτοψη ἀναπαράστασης τοῦ ναοῦ τοῦ Ποσειδῶνα
Σινική μελάνη, ἀραιωμένη σινική μελάνη, λαβὶ ροῦ
0,99 × 0,60 μ.
3. Ἀναπαράσταση τῆς πρόσοψης τοῦ ναοῦ τοῦ Ποσειδῶνα
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὕδατόχρωμα
0,67 × 0,98 μ.
4. Ἀναπαράσταση πλάγιας ὄψης τοῦ ναοῦ τοῦ Ποσειδῶνα
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὕδατόχρωμα
0,67 × 1,92 μ.
5. Ἀναπαράσταση τοῦ ναοῦ τῆς Δήμητρας
Σινική μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὕδατόχρωμα σὲ σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη
0,66 × 1,90 μ.
6. Τμήματα ἀπὸ ἓνα οἰκοδόμημα
Ἀραιωμένη σινική μελάνη καὶ λαβὶ ροῦ
0,67 × 0,98 μ.

* Πρόκειται γιὰ τὶς ἐργασίες ἀποτύπωσης καὶ ἀναπαράστασης ἑνὸς ἀρχαίου μνημείου ἀπὸ τοὺς Γάλλους ἀρχιτέκτονες τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Παρισιῶ, ποὺ σπούδαζαν στὴν Ἀκαδημία τῆς Ρώμης, καὶ τὶς ὁποῖες ἐστειλῶν τὸν 4ο χρόνο τῶν σπουδῶν τους στὸ Παρίσι γιὰ νὰ ὑποβληθοῦν σὲ ἐξέταση.

Ἀποστολή τοῦ 1849

Φελίξ Τομάς (1815 - 1875)

7. Ἀναπαράσταση τομῶν τοῦ σηκοῦ τοῦ ναοῦ τοῦ Ποσειδῶνα
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,01 × 0,68 μ.
8. Ἀναπαράσταση πλάγιας ὄψης
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,02 × 1,28 μ.
9. Ἀναπαράσταση τῆς πρόσοψης
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,02 × 1,28 μ.
10. Ἀναπαράσταση τομῆς κατὰ μῆκος
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,01 × 2,08 μ.

Ἀποστολή τοῦ 1915

Ρενέ-Φελίξ-Ἀνρί Μιρλάν (1884 - 1915)

11. Προβολή, ἀνατολική ὄψη τοῦ ναοῦ τοῦ Ποσειδῶνα
Γκουάς
0,73 × 1,80 μ.
12. Προοπτική ἄποψη τοῦ ναοῦ
Γκουάς
1,00 × 1,32 μ.

ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ

Ἀποστολή τοῦ 1844 - 1845

Τεοντόρ Μπαλλὺ (1817 - 1895)

13. Κάτοψη ἀποτύπωσης καὶ ἀναπαράστασης τοῦ Ἐρέχθειου
Σινική μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὑδατόχρωμα
0,68 × 1,00 μ.

14. Ἀποτύπωση τῆς βόρειας ὄψης
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη, ἀραιωμένη σινική μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὑδατόχρωμα
 $0,68 \times 1,00$ μ.
15. Ἀναπαράσταση βόρειας ὄψης
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη, ἀραιωμένη σινική μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὑδατόχρωμα
 $0,68 \times 1,00$ μ.
16. Προβολές, ἀποτύπωση
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη, ἀραιωμένη σινική μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὑδατόχρωμα
 $0,68 \times 1,00$ μ.
17. Ἀναπαράσταση τομῆς
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη, ἀραιωμένη σινική μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὑδατόχρωμα
 $0,68 \times 1,00$ μ.
18. Ἀποτύπωση διαφόρων μερῶν
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη, μολύβι, ἀραιωμένη σινική μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὑδατόχρωμα $0,68 \times 1,00$ μ.

ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

Ἀποστολή τοῦ 1845 - 1846

Ἀλέξιος Πακκάρ (1813 - 1867)

19. Ἀναπαράσταση τῆς πρόσοψης τοῦ Παρθενώνα
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
 $0,68 \times 1,00$ μ.
20. Ἀναπαράσταση τοῦ θριγκοῦ
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
 $1,28 \times 1,00$ μ.
- 21,22. Λεπτομέρειες τῆς ὀροφῆς
Σινική μελάνη καὶ κόκκινη μελάνη
 $1,00 \times 0,68$ μ.
23. Λεπτομέρειες τοῦ κίονα τῆς στοᾶς καὶ τῶν κιγκλιδωμάτων
Σινική μελάνη, κόκκινη μελάνη καὶ μολύβι
 $1,00 \times 0,68$ μ.

24. Λεπτομέρειες (έσωτερική διάταξη τῆς στοᾶς)
Σινική μελάνη, κόκκινη μελάνη καὶ μολύβι
1,00 × 0,68 μ.
25. Λεπτομέρειες τῶν φατνωμάτων τῆς στοᾶς καὶ τοῦ πρόναου
Σινική μελάνη, κόκκινη μελάνη καὶ λαβὶ μπλε
1,00 × 0,68 μ.

ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ

Ἀποστολὴ τοῦ 1846

Φιλίπ-᾽Ωγκύστ Τιτὲ (1812 - 1846)

26. Κάτοψη τῆς ἀποτύπωσης τῶν Προπυλαίων, τῆς Πινακοθήκης καὶ τοῦ ναοῦ τῆς Ἐθνικῆς Νίκης
Σινική μελάνη, κόκκινη μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὕδατόχρωμα
1,01 × 0,66 μ.
27. Δυτικὴ ὄψη τῶν Προπυλαίων
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη καὶ ὕδατόχρωμα
0,65 × 1,48 μ.
28. Ἀνατολικὴ ὄψη τῶν Προπυλαίων
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὕδατόχρωμα
0,65 × 1,02 μ.
29. Ἐγκάρσια τομὴ τῶν Προπυλαίων
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὕδατόχρωμα
0,65 × 1,18 μ.
30. Κατὰ μῆκος τομὴ πάνω στὸν ἄξονα τῶν Προπυλαίων
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὕδατόχρωμα
0,65 × 1,45 μ.
31. Προβολὴ καὶ λεπτομέρειες τῆς Πινακοθήκης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη, μολύβι καὶ ἀραιωμένο ὕδατόχρωμα
0,66 × 1,01 μ.
32. Προβολή, τομὲς καὶ λεπτομέρειες τῶν Προπυλαίων
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη, μολύβι καὶ ἀραιωμένο ὕδατόχρωμα
0,66 × 1,01 μ.

ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ

Ἐπιστολὴ τοῦ 1847 - 1848

Ζὰκ-Μαρτὲν Τετὰζ (1816 - 1865)

33. Κάτοψη τῆς ἀποτύπωσης τοῦ Ἐρέχθειου
Σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα πάνω σὲ σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη
 $1,415 \times 1,14$ μ.
34. Κάτοψη τῆς ἀναπαράστασης τοῦ Ἐρέχθειου
Σινικὴ μελάνη, κόκκινη μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα πάνω σὲ σχεδιάγραμμα
μὲ σινικὴ μελάνη
 $1,29 \times 1,015$ μ.
35. Ἀναπαράσταση τομῆς κατὰ μῆκος
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
 $0,65 \times 1,015$ μ.
36. Ἀποτύπωση τῆς βόρειας ὄψης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
 $1,015 \times 1,29$ μ.
37. Ἀναπαράσταση τῆς βόρειας ὄψης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
 $0,65 \times 1,01$ μ.
38. Ἀποτύπωμα τῆς ἀνατολικῆς ὄψης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
 $1,02 \times 1,30$ μ.
39. Ἀποτύπωση καὶ ἀναπαράσταση λεπτομέρειας τῆς βόρειας πύλης
Σινικὴ μελάνη, κόκκινη μελάνη, ὑδατόχρωμα
 $0,65 \times 1,02$ μ.
40. Ἀναπαράσταση λεπτομέρειας τῆς ἴδιας πύλης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
 $1,30 \times 1,02$ μ.
41. Λεπτομέρειες ἑνὸς γωνιακοῦ κιονόκρανου, βορειοδυτικὴ γωνία
Σινικὴ μελάνη, ἀραιωμένη σινικὴ μελάνη, κόκκινη μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
 $0,66 \times 1,02$ μ.

42. Λεπτομέρεια τῆς ἐπάνω σπείρας, κατατομή τῆς βάσης τῆς παραστάδας καὶ τῆς βάσης τοῦ τοίχου
Σινικὴ μελάνη, ἀραιωμένη σινικὴ μελάνη καὶ ὕδατόχρωμα
0,66 × 1,02 μ.

ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ

᾽Αποστολὴ τοῦ 1848

Προσπερ Ντεμπυϊσσόν (1816 - 1890)

43. ᾽Αποτύπωση τῆς πρόσοψης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὕδατόχρωμα
1,02 × 2,00 μ.
44. ᾽Αναπαράσταση τῆς πρόσοψης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὕδατόχρωμα
1,01 × 1,98 μ.
45. ᾽Αναπαράσταση πλάγιας ὄψης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὕδατόχρωμα
1,01 × 1,28 μ.

ΘΗΣΕΙΟ

᾽Αποστολὴ τοῦ 1851

Λουί-Ζὺλ ᾽Αντρέ (1819 - 1890)

46. ᾽Αναπαράσταση τῆς πρόσοψης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὕδατόχρωμα
1,02 × 1,28 μ.
47. ᾽Αναπαράσταση τομῆς κατὰ μῆκος
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὕδατόχρωμα
1,02 × 1,68 μ.

ΣΟΥΝΙΟ

Ἀποστολή τοῦ 1855

Λουὶ-Βικτὸρ Λουβὲ (1822 - 1898)

48. Κάτοψη τῆς ἀποτύπωσης τοῦ ναοῦ τῆς Ἀθηνᾶς (τοῦ Ποσειδῶνα)
Σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,39 × 1,265 μ.
49. Ἐγκάρσια τομή, ἀποτύπωση
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,64 × 1,00 μ.
50. Ἀναπαρέσταση τῆς πρόσοψης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,00 × 2,26 μ.
51. Ἀναπαράσταση τῆς ἐγκάρσιας τομῆς
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,655 × 1,00 μ.
52. Ἀναπαράσταση πλάγιας ὄψης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,265 × 2,39 μ.

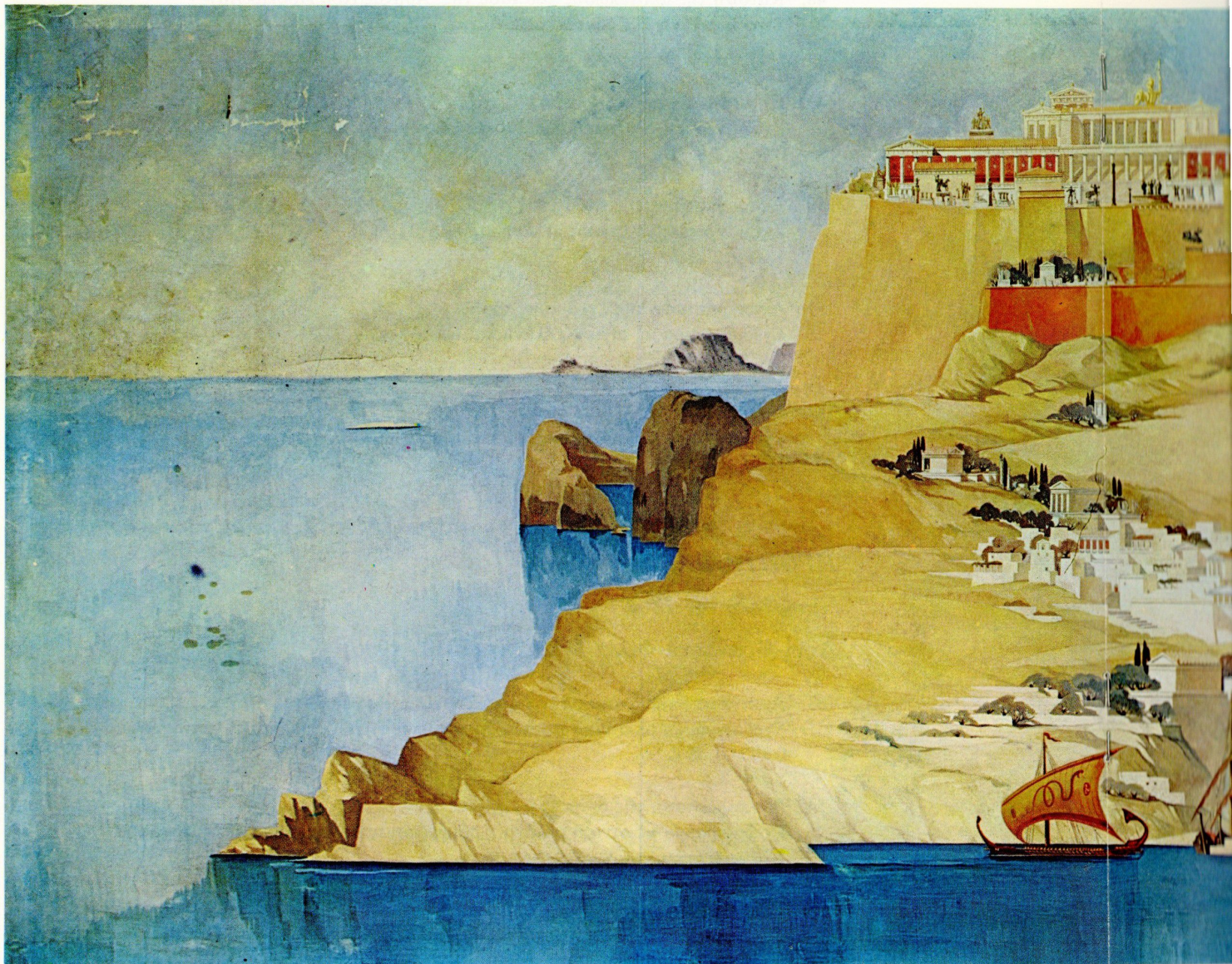
ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ

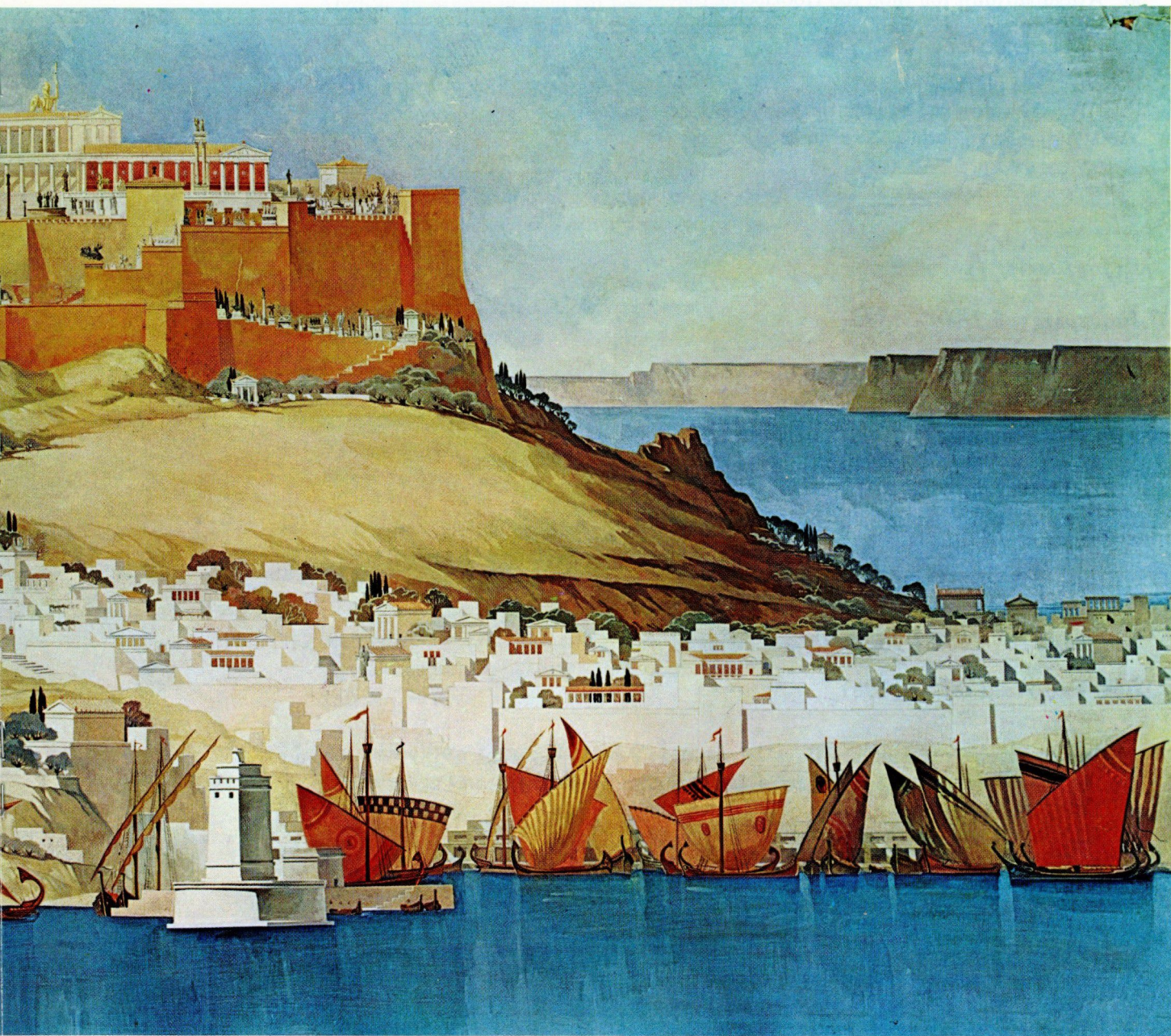
Ἀποστολή τοῦ 1864

Λουὶ-Φρανσουά-Φιλίπ Μπουάττ (1830 - 1906)

53. Ἀποτύπωση τῆς ἀνατολικῆς ὄψης τῶν Προπυλαίων
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη, ἀραιωμένη σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,80 × 1,48 μ.
54. Ἀναπαράσταση τῆς δυτικῆς ὄψης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη, ἀραιωμένη σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,17 × 1,745 μ.
55. Ἴωνικὸ κιονόκρανο, τὸ μισὸ ἀπὸ μιᾶ ἰωνικῆς βάσης, παραστάδα δωρικοῦ ρυθμοῦ
Σχεδιάγραμμα μὲ σινική μελάνη, ἀραιωμένη σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,985 × 0,665 μ.

154. Πάβλ-Άντρέ Ντομένκ: Λίνδος,
Προβολή τής αναπαράστασης τής άκρόπολης.





ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ (PAESTUM)

Ἀποστολή τοῦ 1828

Ἀνρί-Πιέρ Λαμπρούστ (1801 - 1875)

56. Ἀναπαράσταση τοῦ ναοῦ τοῦ Ποσειδῶνα
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὕδατόχρωμα
0,67 × 0,98 μ.
57. Ἀναπαράσταση τῆς σκεπῆς τοῦ ναοῦ τοῦ Ποσειδῶνα
Σινική μελάνη, λαβὶ ρόζ καὶ μπλέ
0,99 × 0,67 μ.

ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

Ἀποστολή τοῦ 1845 - 1846

Ἀλέξις Πακκάρ

- 58, 59, 60. Λεπτομέρεια τῆς ζωγραφικῆς ποὺ βρέθηκε σὲ πολλές ραβδώσεις
Σινική μελάνη, κόκκινη μελάνη, μολύβι καὶ ἀραιωμένο ὕδατόχρωμα
1,00 × 0,68 μ.

ΑΙΓΙΝΑ

Ἀποστολή τοῦ 1852 - 1853

Σὰρλ Γκαρνιέ (1825 - 1898)

61. Γενική κάτοψη τοῦ ναοῦ τοῦ Πανελληνίου Δία (Ἀφαιῆς Ἀθηνᾶς)
Σινική μελάνη, ἀραιωμένη σινική μελάνη καὶ κόκκινη μελάνη
1,01 × 0,64 μ.
62. Γενική κάτοψη ἀναπαράστασης
Σινική μελάνη, ἀραιωμένη σινική μελάνη καὶ ὕδατόχρωμα
1,01 × 0,65 μ.
63. Κάτοψη τῆς ἀποτύπωσης τοῦ ναοῦ
Σινική μελάνη, ἀραιωμένη σινική μελάνη καὶ κόκκινη μελάνη
1,015 × 0,65 μ.

64. Κάτοψη αποκατάστασης του ναού
Σινική μελάνη, αραιωμένη σινική μελάνη και υδατόχρωμα
 $1,01 \times 0,65 \mu$.
65. Κατά μήκος τομή, αποτύπωση
Αραιωμένη σινική μελάνη και υδατόχρωμα
 $1,01 \times 2,06 \mu$.
66. Αναπαράσταση τομής κατά μήκος
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη και υδατόχρωμα
 $1,00 \times 1,38 \mu$.
67. Αναπαράσταση εγκάρσιας τομής
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη και υδατόχρωμα
 $1,015 \times 1,37 \mu$.
68. Τομή πάνω στον άξονα Α - Β, αποτύπωση
Αραιωμένο υδατόχρωμα και λαβι μπλέ
 $1,01 \times 1,32 \mu$.
69. Αποτύπωση της πρόσοψης
Αραιωμένη σινική μελάνη
 $1,01 \times 1,34 \mu$.
70. Αναπαράσταση της πρόσοψης
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη και υδατόχρωμα
 $1,36 \times 2,815 \mu$.
71. Αποτύπωση πλάγιας όψης
Αραιωμένη σινική μελάνη
 $1,01 \times 1,96 \mu$.
72. Αναπαράσταση πλάγιας όψης
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη και υδατόχρωμα
 $1,015 \times 2,02 \mu$.
73. Λεπτομέρειες με αιτιολόγηση των χρωμάτων
Σινική μελάνη, λαβι κόκκινο και μπλέ
 $1,01 \times 0,67 \mu$.
74. Λεπτομέρειες με αιτιολόγηση των χρωμάτων
Σινική μελάνη, λαβι μπλέ, κόκκινο και πράσινο
 $1,01 \times 0,67 \mu$.

ΒΑΣΣΕΣ

Ἀποστολή τοῦ 1853

Ντενὶ Λεμπουτὲ (1819 - 1879)

75. Κάτοψη τῆς ἀποτύπωσης τοῦ ναοῦ τοῦ Ἐπικούριου Ἀπόλλωνα
Σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,02 × 1,35 μ.
76. Κάτοψη ἀναπαράστασης
Σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,02 × 1,35 μ.
77. Κατὰ μῆκος τομὴ τῆς ἀποτύπωσης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,02 × 2,085 μ.
78. Ἀναπαράσταση τομῆς κατὰ μῆκος
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,02 × 2,085 μ.
79. Ἐγκάρσια τομὴ καὶ πλάγια ὄψη, ἀποτύπωση
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,02 × 1,24 μ.
80. Ἀναπαράσταση ἐγκάρσιας τομῆς
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,02 × 1,24 μ.
81. Ἀποτύπωση πρόσοψης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,02 × 1,24 μ.
82. Ἀναπαράσταση πλάγιας ὄψης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,02 × 1,24 μ.
83. Ἀναπαράσταση τῆς πρόσοψης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,02 × 1,24 μ.

ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

Ἐκπομπὴ τοῦ 1879 - 1881

Μπενουά-Ἐντουάρ Λοβιό (1849 - 1921)

84. Κάτοψη τῆς ἀποτύπωσης τοῦ Παρθενώνα
Σινική μελάνη, ἀραιωμένη σινική μελάνη, λαβὶ μπλέ, κόκκινη μελάνη
0,99 × 0,62 μ.
85. Κάτοψη ἀναπαράστασης
Σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,99 × 0,62 μ.
86. Διάφορες λεπτομέρειες
Σινική μελάνη, κόκκινη μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,895 × 1,135 μ.
87. Προοπτικὴ ἄποψη τῆς ἀποτύπωσης
Ἐδατογραφία
0,50 × 0,81 μ.
88. Ἐναπαράσταση τομῆς κατὰ μῆκος
Σχεδιάγραμμα μὲ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,535 × 0,98 μ.
89. Ἐναπαράσταση πλάγιας ὄψης
Σχεδιάγραμμα μὲ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,540 × 0,975 μ.
90. Ἐναπαράσταση ἐγκάρσιας τομῆς
Σχεδιάγραμμα μὲ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,255 × 1,93 μ.
91. Ἐναπαράσταση τῆς πρόσοψης
Σχεδιάγραμμα μὲ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,29 × 1,98 μ.
92. Ἐναπαράσταση τῆς ἀνωδομῆς
Σχεδιάγραμμα μὲ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,87 × 1,01 μ.

ΜΙΛΗΤΟΣ

Ἀποστολή τοῦ 1875

Ἀλμπέρ-Φελίξ-Τεοφίλ Τομάς (1847 - 1907)

93. Τομή πάνω στή γραμμὴ C-D, ἀποτύπωση τοῦ ναοῦ τοῦ Διδυμαίου Ἀπόλλωνα
Ὑδατόχρωμα καὶ μολύβι
0,755 × 1,14 μ.
94. Προβολὴ πάνω στή γραμμὴ E - F, ἀποτύπωση
Ὑδατόχρωμα καὶ μολύβι
0,70 × 1,91 μ.
95. Κύρια προβολὴ τῆς ἀναπαράστασης τοῦ ναοῦ
Σχεδιάγραμμα μὲ μολύβι, μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,585 × 1,69 μ.
96. Ἀναπαράσταση ἐγκάρσιας τομῆς πάνω στή σκάλα τοῦ ναοῦ
Σχεδιάγραμμα μὲ μολύβι, μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,77 × 2,12 μ.
97. Λεπτομέρειες: γωνία τῆς ράβδωσης, φάτνωμα, κιονόκρανο καὶ βάση τῆς πλάγιας διά-
ταξης τοῦ κρηπιδώματος
Σχεδιάγραμμα μὲ μολύβι, μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,765 × 1,41 μ.

ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΟΣ

Ἀποστολή τοῦ 1877

Λουὶ-Στανισλά Μπερνιέ (1845 - 1921)

98. Κάτοψη τῆς τοποθεσίας καὶ διάφορες λεπτομέρειες
Σινικὴ μελάνη καὶ ἀραιωμένο ὑδατόχρωμα
0,645 × 0,99 μ.
99. Ἀναπαράσταση τῆς πρόσοψης τοῦ Μουσουλίου
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη, μολύβι καὶ ὑδατόχρωμα
3,08 × 2,01 μ.

100. Ἀναπαράσταση τομῆς
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη, μολύβι καὶ ὕδατόχρωμα
1,21 × 0,95 μ.
101. Κατόψεις ἀναπαράστασης τῆς κρύπτης καὶ τοῦ ὀρόφου
Ὑδατόχρωμα καὶ σινική μελάνη
0,645 × 0,99 μ.
102. Ἀναπαράσταση τῆς ἀνωδομῆς
Ἀραιωμένη σινική μελάνη καὶ μολύβι
1,54 × 1,21 μ.
103. Γλυπτὴ διακόσμηση: ἀνάγλυφα καὶ διάζωμα
Μολύβι
0,65 × 1,98 μ.

ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἀποστολὴ τοῦ 1877

Μαρσέλ-Νοέλ Λαμπέρ (1847 - 1928)

104. Ὑδρορρόη (κεφάλι λιονταριοῦ) τοῦ Παρθενώνα
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη, μολύβι, ὕδατόχρωμα καὶ ἀραιωμένη σινική μελάνη
0,65 × 0,96 μ.
105. Ἀποτύπωση τῆς νοτιοδυτικῆς γωνίας τοῦ Παρθενώνα
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη, μολύβι, ὕδατόχρωμα καὶ ἀραιωμένη σινική μελάνη
1,36 × 1,00 μ.
106. Τομὴ τῆς ἀποτύπωσης καὶ τῆς ἀναπαράστασης τῆς Ἀκρόπολης, πάνω στὸν ἀνατολικο-
δυτικὸ ἄξονα
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη, μολύβι καὶ ὕδατόχρωμα
1,00 × 1,33 μ.
107. Ἀποτύπωση τῆς δυτικῆς ὄψης τῆς Ἀκρόπολης
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη, μολύβι καὶ ὕδατόχρωμα
1,00 × 1,84 μ.
108. Κάτοψη τῆς ἀποτύπωσης τῆς Ἀκρόπολης (ἀνασκαφὲς τοῦ 1877)
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη, μολύβι καὶ ὕδατόχρωμα, σχόλια με κόκκινη μελάνη
καὶ σινική μελάνη
1,125 × 1,68 μ.

109. Κάτοψη τῆς ἀναπαράστασης τῆς Ἀκρόπολης στὴν ἐποχὴ τοῦ Περικλῆ
Ὑδατόχρωμα καὶ σινικὴ μελάνη πάνω σὲ σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ μολύβι
1,33 × 2,17 μ.
110. Ἀναπαράσταση τῆς δυτικῆς ὄψης
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη, μολύβι καὶ ὑδατόχρωμα
2,00 × 3,12 μ.

ΔΗΛΟΣ

Ἀποστολὴ τοῦ 1882

Πῶλ-Ἄνρι Νενὸ (1853 - 1934)

111. Κάτοψη ἀναπαράστασης τοῦ ἱεροῦ τοῦ Ἀπόλλωνα
Σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,51 × 1,46 μ.
112. Γενικὴ ἀναπαράσταση
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,25 × 4,11 μ.
113. Ἀναπαράσταση τῆς ἀνωδομῆς τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνα
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,765 × 0,91 μ.
114. Ἀναπαράσταση ἰωνικῶν, κλασικῶν καὶ ἑλληνιστικῶν κιονόκρανων
Σινικὴ μελάνη, ἀραιωμένη σινικὴ μελάνη, ὑδατόχρωμα
0,64 × 0,95 μ.
115. Λεπτομέρειες τῆς σκεπῆς τοῦ Μνημείου τῶν Ταύρων
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,90 × 1,18 μ.
116. Ἀναπαράσταση τομῆς πάνω στὸν ἄξονα τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνα
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,555 × 1,82 μ.
117. Λεπτομέρειες δωρικοῦ ρυθμοῦ
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,825 × 2,03 μ.

ΟΛΥΜΠΙΑ

Ἀποστολή τοῦ 1883

Βικτόρ Λαλοῦ (1850 - 1937)

118. Προβολή γενικῆς ἀναπαράστασης τοῦ χώρου τῆς Ὀλυμπίας
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,165 × 3,235 μ.
119. Κάτοψη ἀναπαράστασης τῆς Ἄλτιος
Ἐδατόχρωμα καὶ σινική μελάνη
2,195 × 2,48 μ.
120. Λεπτομέρειες ἀπὸ τὴν ἀποτύπωση τοῦ ναοῦ τοῦ Δία
Σινική μελάνη, ἀραιωμένη σινική μελάνη καὶ κόκκινη μελάνη
2,13 × 1,09 μ.
121. Ἀναπαράσταση τῆς ἀνωδομῆς τοῦ ναοῦ τοῦ Δία
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
2,53 × 1,37 μ.

ΕΛΕΥΣΙΝΑ

Ἀποστολή τοῦ 1884 - 1885

Βικτόρ Μπλαβέττ (1850 - 1933)

122. Κάτοψη τῆς ἀποτύπωσης τοῦ χώρου τῆς Ἐλευσίνας (Μάρτιος 1884)
Ἐδατόχρωμα, σινική μελάνη καὶ κόκκινη μελάνη
1,38 × 1,675 μ.
123. Κάτοψη τῆς ἀναπαράστασης τοῦ σηκοῦ τοῦ ναοῦ τῆς Δήμητρας, στὸ ἐπίπεδο τοῦ
ἐδάφους
Ἐδατόχρωμα καὶ σινική μελάνη
1,375 × 1,03 μ.
124. Προβολή τῆς ἀποτύπωσης (Μάρτιος 1884)
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,59 × 1,56 μ.

125. Ἀναπαράσταση προβολῆς τοῦ σηκοῦ τοῦ ναοῦ τῆς Δήμητρας
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,12 × 1,54 μ.
126. Ἀναπαράσταση ἐγκάρσιας τομῆς
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,61 × 2,615 μ.
127. Λεπτομέρειες τοῦ θριγκοῦ
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη, ἀραιωμένη σινική μελάνη, μπλε μελάνη καὶ ὑδα-
τόχρωμα
1,605 × 1,325 μ.
128. Λεπτομέρειες τῶν κεραμιδιῶν, γείσων, ἀκροκεράμων, ἀκρωτηρίων
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη, κόκκινη μελάνη, μπλε μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,99 × 1,325 μ.

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

Ἀποστολή τοῦ 1891 - 1893

Ἀλφὸνς Ντεφράς (1860 - 1939)

129. Ἀναπαράσταση τομῆς τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ, ἀναπαράσταση τῆς πρόσοψης, ἀναπα-
ράσταση τῆς τομῆς τῆς Θόλου
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,94 × 3,66 μ.
130. Γενική ἀναπαράσταση
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,845 × 3,135 μ.
131. Ἀποψη τοῦ ἱεροῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ μπροστὰ ἀπὸ τὶς ἀνασκαφές
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,68 × 2,635 μ.
132. Ἀποτύπωση τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,945 × 1,22 μ.
133. Ἀποτύπωση τῆς Θόλου
Σχεδιάγραμμα με σινική μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,905 × 1,27 μ.

ΔΕΛΦΟΙ

Ἐπιτομή τοῦ 1894

Ἄλμπέρ Τουρναιρ (1862 - 1958)

134. Ἀνασκαφικὲς ἐργασίες τὸ Νοέμβριο τοῦ 1893. Προβολή
Σχεδιάγραμμα μὲ μολύβι καὶ ὑδατόχρωμα
1,00 × 2,39 μ.
135. Ἀνασκαφικὲς ἐργασίες τὸ Νοέμβριο τοῦ 1893. Κάτοψη
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,454 × 2,21 μ.
136. Προοπτικὴ ἀναπαράσταση τοῦ ἱεροῦ, σύμφωνα μὲ τὰ σωζόμενα ἐρεῖπια καὶ τὰ ἀρχαῖα
κείμενα
Σχεδιάγραμμα μὲ σκούρα μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,97 × 3,66 μ.
137. Τοπογραφικὸ διάγραμμα τοῦ χωριοῦ Καστρί μὲ ἐνδείξεις τῆς πορείας τῶν ἀνασκαφῶν
Κόκκινη μελάνη, σινικὴ μελάνη, ἀραιωμένη σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,15 × 1,94 μ.
138. Ἀναπαράσταση τῆς πρόσοψης τοῦ Θησαυροῦ τῶν Ἀθηναίων
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,885 × 0,97 μ.
- 138 bis Ἀναπαράσταση τοῦ Θησαυροῦ τῶν Ἀθηναίων, τῆς ὄψης ποῦ βρίσκεται στὴν Ἱερά Ὁδὸ
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
0,89 × 1,11 μ.
139. Ἀναπαράσταση τῆς κολώνας τῶν Ναξίων
Σχεδιάγραμμα μὲ σκούρα μελάνη καὶ ὑδατόχρωμα
1,825 × 0,82 μ.

ΠΕΡΓΑΜΟΣ

Ἐπιτομή τοῦ 1895

Ἐμμανουὲλ Ποντρεμολί (1865 - 1956)

140. Τοπογραφικὸ διάγραμμα τῆς ἀκρόπολης τῆς Περγάμου
Ἐδατόχρωμα, σέπια καὶ σινικὴ μελάνη
1,54 × 1,94 μ.

141. Ἡ Ἀκρόπολις τῆς Περγάμου ἀπὸ ψηλά
Σέπια καὶ σινικὴ μελάνη
1,18 × 2,28 μ.
142. Ἀναπαράσταση τῆς πρόσοψης τοῦ Μεγάλου Βωμοῦ
Σχεδιάγραμμα μὲ σινικὴ μελάνη καὶ ὕδατόχρωμα
1,07 × 2,15 μ.
143. Λεπτομέρεια τῆς προβολῆς τοῦ Μεγάλου Βωμοῦ
Ὑδατόχρωμα καὶ ἀραιωμένη σινικὴ μελάνη
2,61 × 0,79 μ.

ΣΕΛΙΝΟΥΣ

Ἀποστολὴ τοῦ 1904 - 1906

Ζὰν-Λουὶ Ἰγλὸ (1871 - 1959)

144. Γενικὴ ἄποψη τῆς πόλης, προοπτικὴ θεώρηση ἀπὸ ψηλά
Μολύβι καὶ λαβὶ γκρι
0,88 × 1,71 μ.
145. Κάτοψη τῆς πόλης καὶ τοῦ περιγυροῦ της, δοκιμὴ ἀποκατάστασης
Μολύβι, μαύρη μελάνη καὶ λαβὶ γκρι
1,32 × 1,08 μ.
146. Ἀναπαράσταση τῆς νότιας ὄψης τῆς ἀκρόπολης
Ὑδατογραφία
1,12 × 4,82 μ.
147. Ἀναπαράσταση τῆς ἀνατολικῆς ὄψης τῆς ἀκρόπολης
Ὑδατογραφία
1,12 × 4,82 μ.
148. Βόρειο μέτωπο τῆς ἀκρόπολης, ὀχυρώσεις τοῦ Ἑρμοκράτη (408 π.Χ.): ἀποτύπωση,
ἀναπαράσταση στὸ ἐπίπεδο τῆς βόρειας πύλης καὶ στὸ ἐπίπεδο τοῦ ὀρόφου τῶν πύργων
Ὑδατόχρωμα καὶ σινικὴ μελάνη
1,51 × 1,04 μ.

ΔΗΛΟΣ

᾽Αποστολή τοῦ 1910

Καμίγ Λεφεῆβρ (1876 - 1946)

149. Δοκιμὴ ἀναπαράστασης τῆς Μινωικῆς κρήνης
Μολύβι καὶ ὑδατόχρωμα
0,31 × 0,515 μ.
150. ᾽Αποψη τοῦ χώρου τῶν ἐρειπίων ἐπὶ τοῦ ὄρους Κύνθος
Μολύβι καὶ ὑδατόχρωμα
0,525 × 0,745 μ.

ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

᾽Αποστολή τοῦ 1912

Σὰρλ Νικὸ (1878 - 1967)

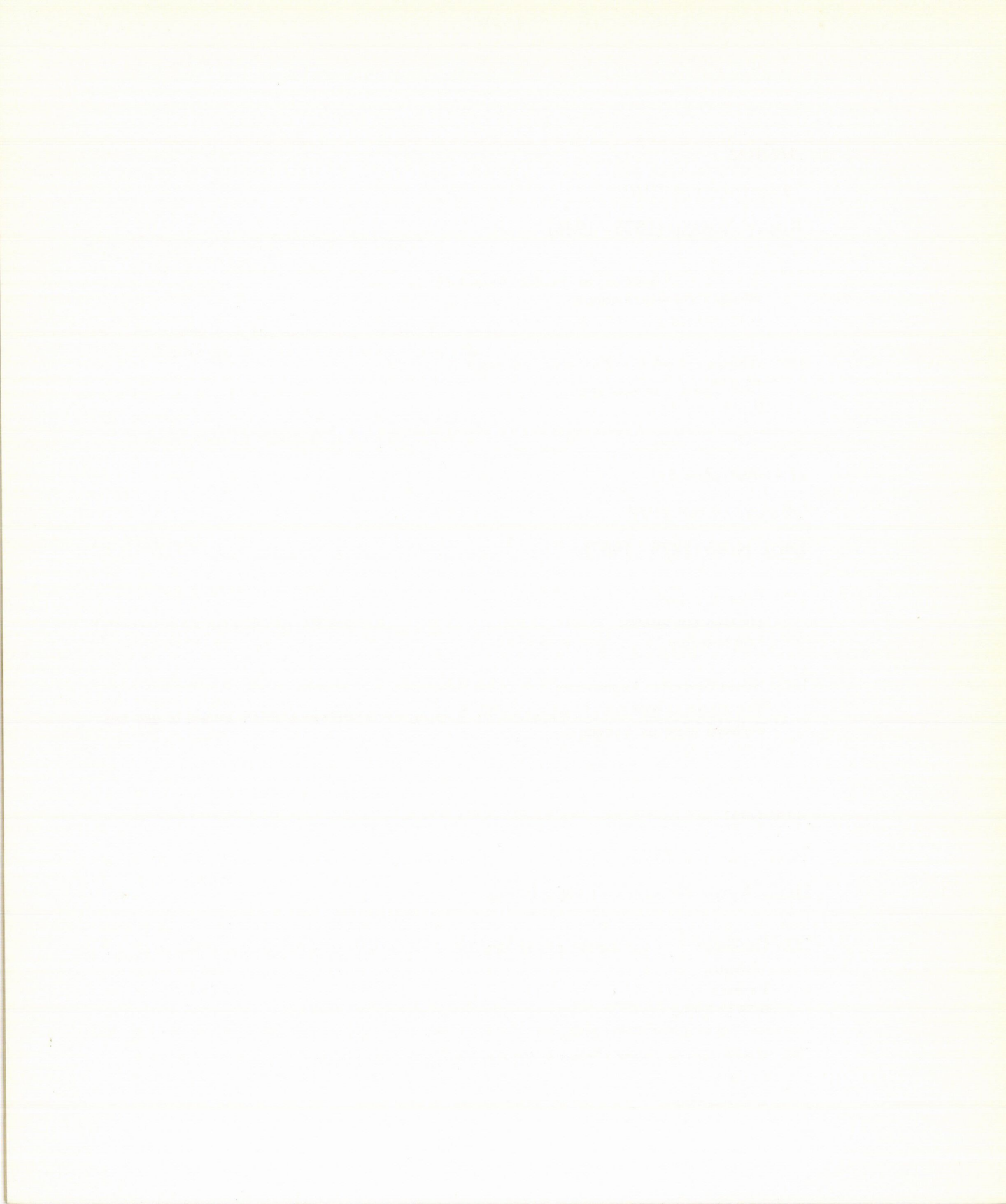
151. Γλυπτὴ μορφή
Παστέλ καὶ μολύβι
1,06 × 0,76 μ.
152. Νότια ὄψη τῆς ᾽Ακρόπολης
᾽Υδατόχρωμα περασμένο μὲ βερνίκι πάνω σὲ σχεδιάγραμμα μὲ μελάνη, μαύρη πέτρα καὶ
φωτεινὰ μέρη μὲ γκουὰς
1,27 × 3,24 μ.

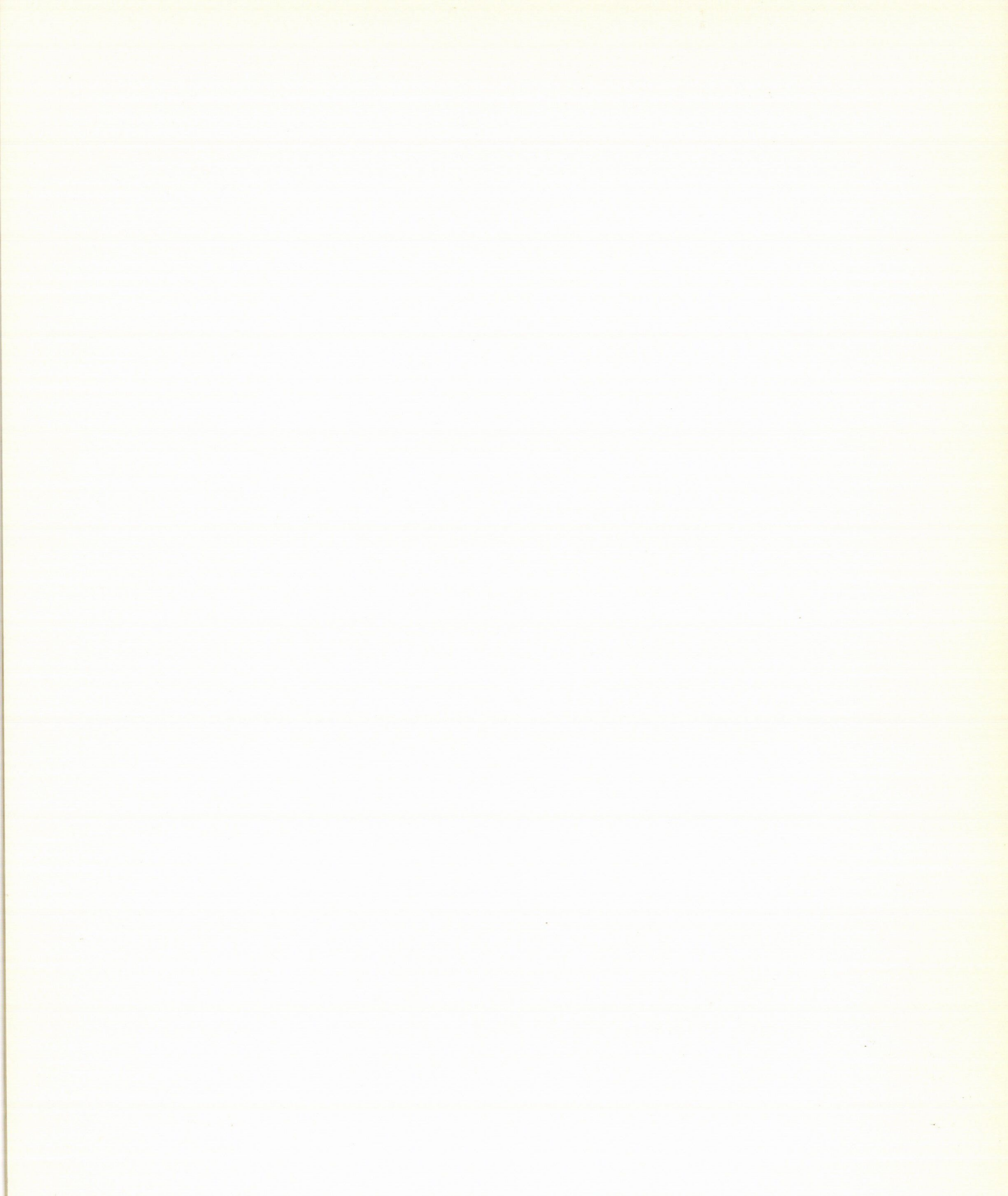
ΛΙΝΔΟΣ

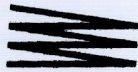
᾽Αποστολή τοῦ 1936 - 1937

Πῶλ-᾽Αντρέ Ντομένκ (1906 - 1979)

153. Προβολὴ τῆς ἀποτύπωσης τῆς ἀκρόπολης Λίνδου καὶ τοῦ περιγυροῦ της, παρούσα κα-
τάσταση
Γκουὰς
0,78 × 2,32 μ.
154. Προβολὴ τῆς ἀναπαράστασης τῆς ἀκρόπολης καὶ τοῦ περιγυροῦ της
Γκουὰς
1,36 × 3,06 μ.







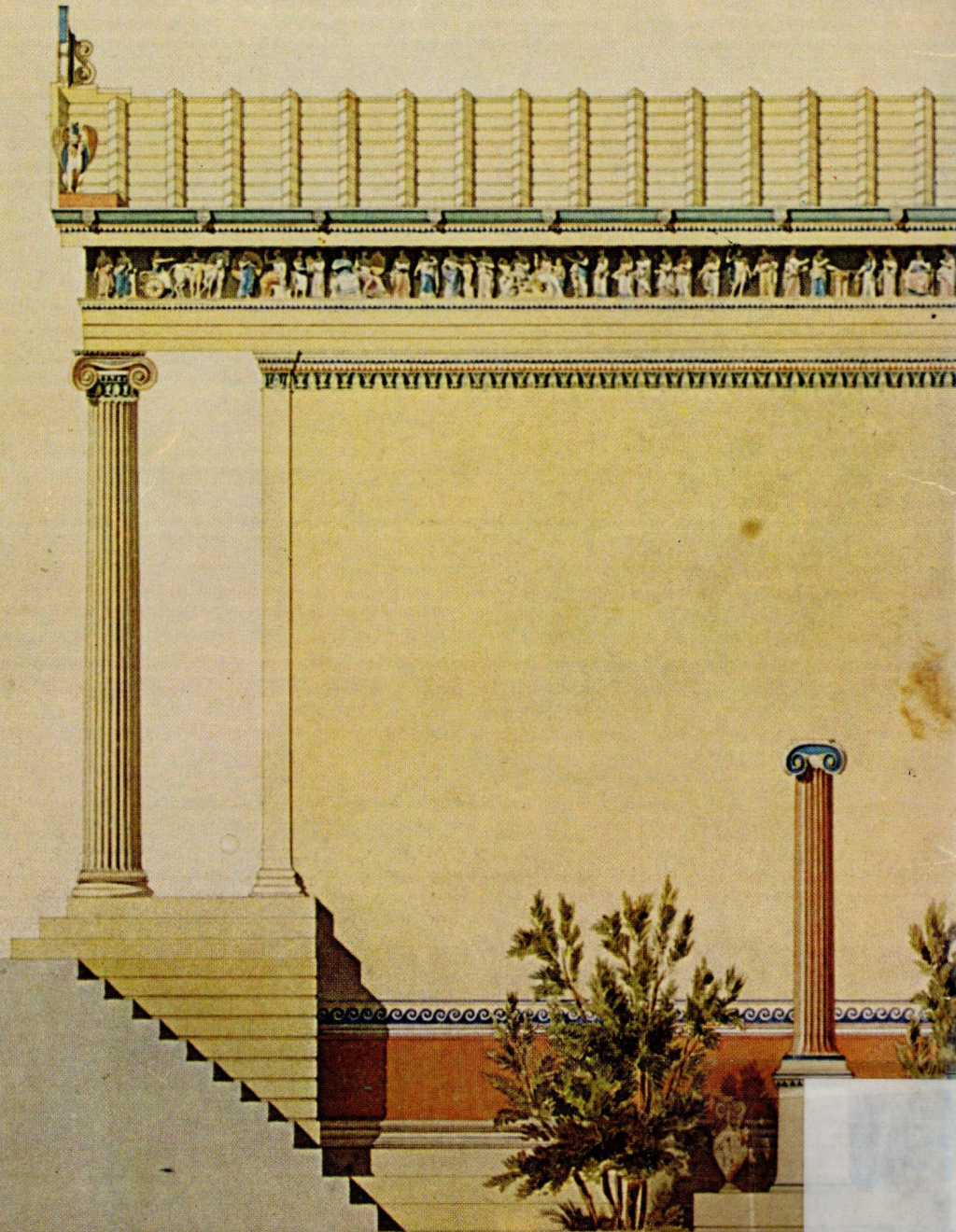
ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



036000012928



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ